

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Программа для общеобразовательных учебных заведений

2–4 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литературное чтение — комплексный раздел обучения русскому языку, обеспечивающий полноценное литературное образование и формирование техники чтения.

Литературное чтение является ведущей идеей обучения и стержневым содержанием литературного образования.

Цель обучения — знакомство с литературой и детской книгой, обеспечение общего и литературного развития, совершенствование навыка чтения, формирование способов и приёмов работы над текстом и книгой, необходимой культуры коммуникации, реализации творческих способностей, гарантирующих возможность осуществления самостоятельной квалифицированной читательской деятельности при переходе к изучению системного курса литературы в средних классах.

Системный курс литературного чтения начинается со второго года обучения. Представленное в программе содержание работы с детской книгой обеспечивает занятие внеклассным чтением.

Специфика курса обучения заключается в комплексной подготовке, объединяющей совершенствование навыка чтения, освоение приёмов смыслового и художественно-эстетического содержания книги и самостоятельное знакомство с миром книг на основе сформированных читательских умений.

Содержание обучения составляет детская литература во всём объёме доступного младшему школьнику круга чтения и комплекс знаний, умений и навыков, обеспечивающих все стороны читательской подготовки.

Система нравственно-эстетических представлений, чувств задаётся отбором литературных произведений, тематикой чтения, методами работы.

Культура речевой коммуникации и развитие свободной творческой деятельности формируется в специально разработанных учебных ситуациях.

Круг детского чтения по годам обучения представлен концентрически с учётом доступности тематики, жанров, авторского разнообразия типов изданий, характера литературы — отечественной и зарубежной, созданной на русском языке или переводной.

Учебный материал для каждого класса составляют произведения и книги разной возрастной направленности:

- ❖ Произведения, хорошо знакомые детям по дошкольному опыту. Они предназначены для детального изучения, освоения приёмов работы с текстом. Узна-

ваемость содержания позволяет сосредоточить внимание на отработке определенных умений без ущерба для эмоционально-образного восприятия произведения. Например, песенки-потешки, сказка «Гуси-лебеди», рассказы о детях Л. Толстого, В. Осеевой и т. д.

- ❖ Произведения, предназначенные для младшего школьного возраста, составляют основное содержание литературного чтения. Здесь на первый план выступает эмоционально-образное освоение содержания на основе сформированных читательских умений. Например, произведения С. Маршак, Н. Носова, Е. Пермяка, В. Бианки и др.
- ❖ Произведения, изучение которых предполагается в средней школе. Они вводятся для ознакомительного (опережающего) чтения, которое позволяет индивидуализировать обучение и обогатить читательский опыт. Например, повести В. Короленко, Марка Твена, стихотворения М. Лермонтова и т. д. С такими произведениями учащиеся, как правило, знакомятся на уроках внеклассного чтения.

По жанрово-видовым особенностям учебный материал представлен в разных аспектах. При этом задаётся система последовательного освоения жанров от класса к классу. Первоклассники практически различают сказку, рассказ, стихотворение. Второклассники знакомятся с особенностями прибауток, считалок, загадок, сказок о животных, получают представления о литературной сказке, осваивают грамотный подход к чтению рассказа, учатся различать рифму в стихотворении. Третьеклассники читают и анализируют бытовую сказку, игровой фольклор, получают азы осознания повести, лирических произведений. Четвероклассники знакомятся с колыбельной поэзией, анализируют волшебную сказку, учатся читать очерки, словарные статьи и т. д.

Организация учебного материала для уроков внеклассного чтения предполагает освоение круга чтения во всей широте, доступной данному возрасту, но с приоритетом определённых направлений:

Подготовительный этап чтения — сказки и рассказы.

Второй год обучения — научно-художественная сказка, произведения о природе.

Третий год обучения — повести, литературная сказка.

Четвёртый год обучения — историческая книга, приключения и путешествия, поэзия.

Авторский состав и характер литературы представлен в программе как базисная система, на основе которой осуществляется подбор произведений в учебные материалы при соблюдении следующих положений:

- ❖ обязательной составляющей и повторяющимся из года в год является представление классики русской и зарубежной литературы в именах А. С. Пушкина, Л. Толстого, Ш. Перро, братьев Гримм, Г. Х. Андерсена;
- ❖ основной авторский состав — это имена и произведения писателей, которые являются знаковыми для литературы определённого периода. Эти имена могут варьироваться от класса к классу при соблюдении их ценностной и доступной возрасту составляющей. Например, Н. Гоголь, Ф. Тютчев, Н. Некрасов, С. Есенин, А. Чехов, Д. Мамин-Сибиряк, К. Чуковский, А. Н. Толстой. С. Маршак, М. Пришвин, В. Бианки, Н. Носов и т. д.; авторы зарубежной литературы, например, В. Гауф, З. Топелиус, Р. Киплинг, А. А. Милн и др.;
- ❖ фоновый (вариативный) компонент, куда входят отдельные произведения, представляющие нравственно-эстетическую ценность в лучших образцах литературы XIX–XXI вв. Это произведения, которые характеризуют то или иное литературное направление. Например, Д. Хармс, Е. Чарушин, В. Драгунский, Г. Цыферов, Л. Яхнин и др.; авторы зарубежной литературы, например, С. Лангерлёф, Я. Бжехва, Д. Родари, Т. Янссон и др.

При формировании учебного круга чтения учитывается детская литература Украины на русском языке в именах и произведениях. Например, В. Орлов, П. Сынгаевский, В. Бахревский, А. Потапова, Г. Почепцов, Е. Чеповецкий и др.

Приоритет при отборе авторов и произведений составляет группа писателей, при знакомстве с которыми младшему школьнику показывается единство литературного процесса украинской и русской литературы. Например, роль В. Жуковского в жизни Т. Шевченко, деятельность В. Даля, «казака Луганского», переводы А. Плещеева произведений Т. Шевченко; переводы произведений украинских поэтов XX века С. Маршак; Украина в жизни и творчестве писателей XIX–XX веков: В. Гаршина, Н. Носова, В. Катаева, Я. Тайца, К. Чуковского, посвятившего ряд работ творчеству Т. Шевченко.

Распределение произведений по годам обучения осуществляется с ориентировкой на наиболее значимые образцовые произведения, доступные определённой возрастной группе.

Совершенствование навыка чтения осуществляется системно на материале фольклора и произведений детской литературы, содержание которых по замыслу авторов нацелено на отработку речевых произносительных навыков, на освоение языка и художественных особенностей текста. Процесс совершенствования навыка чтения определяется применением методов и приёмов, направленных на формирование навыка чтения: словарная работа, выборочное чтение, постановка учебной задачи перед чтением, целенаправленное перечитывание, чтение по ролям и в лицах, применение комбинированного чтения «учитель — ученик», «ученик — учитель» и т. д.

Формирование практических приёмов освоения текста и литературоведческих представлений происходит в процессе чтения и анализа произведений, которые представляют собой образцы с заданными конструктивными и художественными особенностями. Постепенно вводится краткий комментарий, который уточняет представления об изучаемом факте или явлении и имеет пояснительный или инструктивный характер.

Литературоведческая пропедевтика носит ознакомительный характер. Аналитические умения основываются на литературоведческих представлениях и являются ориентиром для практических действий. Элементы терминологии вводятся и осваиваются на практическом уровне различения, сопоставления, выбора. Например, выделение рифмы, стихотворного текста. Различение элементов сказочного повествования в процессе чтения произведения: зачин, повторы, концовка. Различение при чтении скороговорки и загадки и т. д.

Литературное чтение и литературные беседы являются основной организационной формой работы. Чтение, анализ произведения, знакомство с книгой сопровождаются комментарием с привлечением информации о времени создания произведения или книги, истории из жизни писателя, его литературного окружения, о событиях истории и культуры, которые связаны с книгами, писателями, произведениями и т. д. Эти формы работы строятся на основе выразительного чтения, культуры взаимодействия более опытного читателя со своими собеседниками и использования всех методов изучения произведения и книги, доступных младшим школьникам.

В комплекс методов, обеспечивающих эффективное освоение программы обучения, входит весь арсенал методов, накопленный отечественной методической наукой: эмоционально-понятийный метод, метод объяснительного чтения, литературного чтения, чтения-рассматривания и творческого чтения. Их последовательное введение и разумное сочетание определяется уровнем и характером подготовки учащихся, спецификой учебного материала книг и произведений, замыслом урока, творческим подходом учителя к реализации программы.

Учитель является активным участником и чтения, и беседы. Он задаёт *оразец читательской деятельности*: выразительно читает вслух, пересказывает, декламирует, рассуждает, участвует в инсценировках, рассказывает о книгах. Он

же поддерживает ту часть читательской деятельности, которую детям выполнять не по силам.

Литературные чтения и беседы предполагают тесную *взаимосвязь с другими видами искусства*: театром, кино, живописью, музыкой, телевидением — и предусматривают организацию и проведение литературных экскурсий, посещение театра, встречи с писателями, художниками, артистами, музыкантами. Весь курс обучения рассчитан на тесную взаимосвязь и сотрудничество школы и библиотеки.

Понятие «*квалифицированный читатель*» характеризует *результат подготовки учащихся* по курсу обучения. Это читатель, который владеет всем набором знаний, умений и навыков, позволяющих ему осуществлять самостоятельный выбор, чтение книг сообразно общепринятой культуре, поставленной цели и выходить на коммуникацию и творческую деятельность.

Программа и методика работы обеспечивают полноценную деятельность ребёнка-читателя с первого дня обучения за счет взаимодействия с учителем, который берет на себя ту часть читательской деятельности, которую не может полноценно воспроизводить ребенок в силу несовершенства техники чтения. Комплекс методических и организационных средств позволяет придать завершенность и полноценность читательской деятельности на каждом году обучения и подготовить квалифицированного читателя, действующего самостоятельно.

Уровень самостоятельной читательской деятельности, характеризующий квалифицированного читателя, на каждом году обучения представлен в специальном разделе, завершающем программу.

Оценка результатов обучения носит доброжелательный и положительный характер. Оценка подлежит весь комплекс освоенных читательских умений. В связи с тем, что осуществление читательской деятельности зависит от сформированности навыка чтения, то все другие умения оцениваются в соотношении с уровнем навыка чтения. Если ребенок выполняет читательскую деятельность во всем объеме формируемых умений, но на уровне, сообразном его умению читать, то его деятельность как читателя оценивается только положительно. Учитывается наличие желания и стремления обращаться к книгам, действовать с книгами. Отметка выставляется с учётом приоритета в пользу ученика.

Контрольное тестирование по литературному чтению является только составляющей в общей оценке читательской деятельности учащихся.

Самостоятельная внеурочная читательская деятельность учащихся оценке в виде отметки не подлежит.

Индивидуализация обучения осуществляется прежде всего за счёт введения вариативных домашних заданий и организации уроков внеклассного чтения, где вся методика ориентирована на осознание каждым учеником своих читательских возможностей, предпочтений, интересов и совершенствования самостоятельной читательской деятельности.

Практическая реализация программы обучения ориентирована на ведущий компонент читательской подготовки младшего школьника — сформированность навыка чтения, поскольку этот уровень даёт возможность осуществлять самостоятельную читательскую деятельность определённого характера.

Периодизация обучения выстроена с учётом принципа концентризма. Для каждого периода определена ведущая система умений, которая соответствует своеобразию читательских навыков, а именно:

- ❖ в *подготовительный период* техника чтения от нулевого уровня до чтения вслух при устойчивом слоговом чтении с переходом на комбинированный способ СГ + ЦС (слогами + целыми словами) определяет самостоятельное освоение текста на фактическом уровне и возможность знакомства с литературой на основе слушания и чтения-рассматривания;
- ❖ в *основной период* становление чтения вслух целыми словами с преобладанием темпа чтения про себя над темпом чтения вслух определяет возможность самостоятельного освоения содержания текста на смысловом уровне (*2 класс*);

- ❖ темп чтения вслух и освоение продуктивного способа чтения про себя даёт возможность овладеть отдельными приёмами углублённого понимания текста и выбором книг в соответствии с ситуативными читательскими предпочтениями, осуществлять самостоятельное чтение книг без непосредственного участия старшего (2–3 классы);
- ❖ в *завершающий период* сформированность темпа чтения вслух и освоение системного продуктивного способа чтения про себя дают возможность переходить к углублённому пониманию текста и целенаправленному самостоятельному выбору и чтению книг по заданию и интересам (3–4 классы).

Переход от одного этапа к другому определяется программными требованиями с учётом того, что процесс становления знаний, умений и навыков носит подвижный характер. Читательские навыки имеют личностно-ориентированный характер и прямо зависят от книжного окружения, культуuroобразующей среды в школе и дома.

Циклы знаний, умений и навыков, круг чтения представлены в программе по классам. Такой подход позволяет учителю видеть перспективу развития определённых знаний и умений, строить обучение в соответствии с параметрами, заданными для каждого класса, сообразно с реальным продвижением учащихся, сознательно переходить от одного периода к другому, обеспечивая полноценное развитие читательских навыков.

Планирование работы по чтению строится с учётом времени, отводимого на обучение грамоте и чтению, и соотносится с закономерностями формирования читательских навыков.

- ❖ В период обучения грамоте (22–23 недели) на знакомство с детскими книгами отводится 15 минут от урока обучения чтению — всего 8 часов. В период после букваря (7–12 недель) на чтение отводится 4 часа в неделю — в целом от 24 до 48 часов, с учётом вариативного компонента.
- ❖ 2 класс — на чтение отводится 3,5 часа в неделю. Планируется 119 часов в течение 34 учебных недель, с учётом вариативного компонента.
- ❖ 3 и 4 классы — на чтение отводится 3 часа в неделю в течение 34 учебных недель, всего — соответственно 102 часа, с учётом вариативного компонента.

Содержание уроков внеклассного чтения в первый год обучения

Круг чтения

Знакомство с фольклором и литературой XIX и XX вв, современной детской книгой. Общее представление о жанровом разнообразии: фольклорные и литературные песенки, загадки, стихотворения, рассказы. Знакомство с произведениями на русском языке из русской и украинской литературы, отдельными произведениями зарубежной детской классики.

Читательский кругозор в объёме 30–40 литературных произведений.

Освоение связи: автор — произведение. Представление о темах детского чтения: о родине, о старших, о детях, о животных и растениях, о приключениях и волшебстве. Знакомство с книгами-произведениями, книгой-сборником, книжкой-игрушкой, рекомендательным плакатом.

Ученик/ученица:

знает учебный круг чтения, различая по предъявлению знакомую книгу (произведение) от незнакомой;

умеет находить и читать фамилию, имя и отчество писателя в книге; *различать* книги рассказов, стихов и сказок по ярко выраженным показателям: иллюстрациям, заглавию, характеру представления текста; *соотносить* книгу с одной из тем детского чтения, опираясь на иллюстрации

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Знакомство с рекомендательным плакатом, организующим игровую деятельность с книгой.
Знакомство с простейшей записью книги на библиотечную карточку

Навык чтения

Способ чтения — комбинированное чтение целыми словами и слогами с переходом на устойчивое чтение целыми словами.
Формирование темпа чтения вслух и умение читать про себя с темпом не ниже темпа чтения вслух.
Правильность — чтение слов без ошибок на пропуск, замену и перестановку.
Сознательность — понимание слова в процессе прочтения, формирование умения фиксировать внимание на незнакомых словах.
Выразительность — умение предвидеть конец простого предложения и интонировать его завершение в опоре на знак препинания

Ученик/ученица:

умеет сознательно читать и понимать простое предложение в темпе, соответствующем способу чтения (комбинированному, целыми словами)

Освоение произведения и книги, литературоведческая пропедевтика

Формирование умения знакомиться с книгой перед чтением и соотносить читаемый текст с иллюстрациями.
Формирование умения находить в книге необходимое произведение и дочитывать его до конца.
Формирование умения слушать и читать текст с заданной целевой установкой.
Формирование умения пользоваться перчитыванием и выборочным чтением как способом уточнения понимания произведения.
Формирования умения участвовать в пересказе произведения, который ведёт учитель (ответы на вопросы, пересказ эпизода).
Знакомство с картинным планом, эпизодом как частью текста. Формирование умения соотносить заданное заглавие с выделенным эпизодом.
Практическое различение жанров на основе ярко выраженных формально-содержательных показателей («говорящее» заглавие, иллюстрации, тип расположения текста и т. п.): сказка, стихотворение, рассказ.

Ученик/ученица:

умеет знакомиться с книгой и произведением, выделяя иллюстрации, прочитывая заглавие и фамилию автора;

отвечает на вопросы по содержанию прослушанного произведения в режиме свободных высказываний;

читает и понимает текст на фактическом уровне, отвечая на вопросы: *о ком прочитал; где происходило действие, когда?*

различает рассказ и сказку на основе языковых особенностей зачина сказки и особенностей сказочных героев;

умеет отличать стихотворный текст от прозаического, опираясь на чувства ритма и рифмы

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Формирование представления о системе эпизодов; о событии как содержательной основе произведения.
 Формирование умения различать и называть персонажи произведения.
 Общее представление о номинативной и образно-эмоциональной функции языка в произведении. Практическое знакомство с многозначностью слова в контекстной речи

Речевая и творческая деятельность

Общее представление об авторе как создателе произведения
 Формирование умения выразительно читать отдельные эпизоды текста после его анализа и предварительной подготовки под руководством учителя.
 Участие в коллективном чтении произведения.
 Свободные высказывания — ответы на вопрос «*Чем понравился (не понравился) герой?*».
 Формирование умения разгадывать загадки на основе сравнения с реальными предметами.
 Формирование умения участвовать в постановке «живой» картинки по прослушанному произведению, простейшей драматизации. Формирование умения участвовать в коллективном разучивании стихов при хоровом проговаривании и по опорным картинкам.
 Участие в выступлении перед аудиторией на уроке-утреннике.
 Общее представление о литературных играх.
 Участие в составлении тематической книжной выставки

Ученик/ученица:
умеет участвовать в «живой картинке», исполняя определенную роль;
декламирует стихи при хоровом проговаривании, слыша и повторяя интонации ведущего (учителя);
знает наизусть несколько стихотворений

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Гигиена чтения

Знакомство с правилами гигиены чтения

Ученик/ученица:

умеет правильно располагать книгу при чтении

Планирование материала содержания программы учитывает тот факт, что литературное чтение как система берёт своё начало в период обучения грамоте. Обучение грамоте — это комплексный раздел, который решает три основных задачи: становление механизма чтения и письма; введение в систему регламентированной литературной речи; освоение пропедевтических курсов чтения и знакомства с литературой и книгой, грамотного письма и языковой пропедевтики, устной речи на основе элементов теории речи. Таким образом, закономерно, что обучение чтению является сквозным с первого дня пребывания ребёнка в школе.

Подготовка квалифицированного читателя предполагает наряду с постановкой механизма чтения одновременно и системную работу в области становления читательского кругозора, освоения приёмов работы с текстом художественного произведения. В период обучения грамоте предусмотрен курс внеклассного чтения, где реализуется подготовка ребёнка в этих областях наряду с подготовкой по этим же направлениям при работе по букварю.

Подготовительный этап чтения в период обучения грамоте является реализацией единой системы литературного образования в начальной и средней школе.

2 КЛАСС

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Круг чтения

Знакомство с фольклором и литературой XIX и XX вв., произведениями современных авторов: потешный фольклор, загадки, сказки народные и литературные, басни, стихотворения, маленькие повести. Знакомство с русской, украинской литературой на русском языке, зарубежной (переводной) литературой с приоритетом литературы XX в.

Представление о круге детского чтения (читательский кругозор): 50–75 литературных произведений.

Направленность тематики: семья, школа, отношения между сверстниками, человек и природа.

Освоение связей: писатель — произведение, книги — тема.

Практическое освоение: потешный фольклор, прибаутки, считалки, загадки, сказки о животных (народные и литературные), научно-художественные сказки, стихотворения, рассказы.

Знакомство с изданием «избранное» и журналом для детей. Освоение книги-произведения, книги-сборника. Освоение рекомендательного плаката

Ученик/ученица:

знает учебный круг чтения, различает и классифицирует книги по авторам (книги одного автора), по темам (книги на одну тему);

умеет находить в книге сведения об авторе и произведении, используя справочные службы на обложке и титульном листе (фамилия, имя, отчество автора, подзаголовочные данные);

выбирает книгу из общего ряда, опираясь на заданные показатели: тему, жанр, фамилию писателя, заглавие, характер произведений;

ориентируется на рекомендательный плакат при выборе книг, организации деятельности с книгой;

записывает основные сведения о книге (фамилия автора, заглавие) на библиотечную карточку

Навык чтения

Способ чтения — устойчивое чтение целыми словами.

Формирование темпа чтения вслух и чтения про себя с превышением темпа чтения вслух не менее чем на 7–12 слов.

Правильность — орфоэпическое чтение слов без ошибок, классифицируемых как искажения на основе неправомерной догадки.

Сознательность — предугадывание в процессе прочтения смысла слова с ориентировкой на словосочетание, умение выделять в тексте слова, которые незнакомы или непонятны.

Выразительность — сознательное интонирование любого типа простого предложения, формирование умения читать громко или тихо, быстро или медленно согласно смысловой и конструктивной заданности текста

Ученик/ученица:

умеет читать текст, правильно интонируя предложения в опоре на знаки препинания, осознавая в процессе прочтения смысловую нагрузку предложения

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

Освоение произведения и книги, литературоведческая пропедевтика

Умение знакомиться с книгой перед чтением, соотносить прочитанный текст с иллюстрациями для уточнения образной системы повествования.

Умение прочитывать произведение из выбранной книги.

Формирование умения читать текст с заданной целевой установкой и получать нужную информацию в результате прочтения.

Умение пользоваться по заданию учителя перечитыванием и выборочным чтением как средством последовательного анализа.

Формирование умения откликаться на эмоционально-образное содержание текста.

Представление: шутка и юмор в произведении.

Формирование умения выделять в научно-художественной сказке сведения из реальной жизни и особенности художественных образов персонажей.

Формирование умения участвовать в коллективном полном пересказе текста — пересказывать эпизод.

Формирование умения пересказывать текст по картинному плану.

Умение выделять эпизоды в соответствии с заданными заглавиями.

Общее представление о жанре как совокупности определённых характеристик, касающихся как формальной, так и содержательной стороны произведения.

Практическое различение малых фольклорных жанров: потешка-песенка, загадка, скороговорка, считалка.

Практическое различение на основе ярко выраженных языковых отличий (специфическая лексика, ритм и рифма) стихотворения, рассказа, сказки.

Формирование представления о теме и идее произведения: отвечать на вопросы: «О чём читали? О ком читали?» с учётом эмоциональной заданности произведения и оценки героя. Формирование умения осмысливать заглавие, отвечать на вопрос «Почему так названо произведение?».

Формирование представления о сюжете: умение представлять содержание как определённую систему событий.

Формирования представления о композиции: умение ориентироваться в последовательности эпизодов повествования.

Ученик/ученица:

умеет дочитывать до конца предложенное для чтения произведение;

отвечает на вопрос, который задан перед чтением как целевая установка;

по заданию учителя *пользуется* выборочным чтением;

называет чувства, которые возникали при знакомстве с произведением: страшно, грустно, весело и т. д.;

по предложенной серии картин *составляет* картинный план в соответствии с последовательностью повествования;

различает практически и называет произведение, где явно проявляются все жанровые особенности: скороговорка, загадка, песенка, считалка;

соотносит произведение с одной из тем, заданных в предъявляемом перечне;

называет персонаж и место действия так, как они обозначены в произведении;

характеризует персонаж на основе слов, заданных учителем;

под руководством учителя *различает* и *находит* отдельные образные выражения;

расшифровывает инициалы (имя и отчество) автора, обращаясь к книгам автора;

читает предисловие и обращение к читателям, данное в книгах

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>Формирование представления о персонаже (характере): умение различать и называть все персонажи произведения, выделять главного героя.</p> <p>Формирование представления о языке произведения: умения ориентироваться на отдельные изобразительно-выразительные средства языка при чтении и анализе произведения.</p> <p>Формирование представление об авторе произведения: умения ориентироваться на автора как создателя определённых произведений, связь личности автора и его творчества.</p> <p>Знакомство с эпизодами из жизни автора в печатных источниках, предисловии и послесловии к книгам</p>	

Речевая и творческая деятельность

Формирование умения выразительно читать текст после его анализа. Формирование умения участвовать в коллективном чтении и декламации.

Формирование умения участвовать в беседе по прочитанному произведению: следить за ходом беседы, откликаться на вопросы и содержательно отвечать на них.

Формирование умения ставить вопрос по содержанию прочитанного текста.

Формирование умения читать произведение по ролям, участвовать в инсценировании, драматизации.

Формирование умения разгадывать загадки на основе рассуждений.

Умение разучивать стихи по опорным картинкам и опорным словам. Формирование умения декламировать стихи перед аудиторией.

Знакомство с разными видами литературных игр. Умение принимать участие в литературных играх.

Умение принимать участие в составлении книжных выставок

Ученик/ученица:

читает эпизод, участвуя в коллективном чтении;

умеет участвовать в беседе: понимать вопрос и отвечать на вопрос; *различать и называть* чувства и эмоции, возникшие в процессе освоения произведения;

участвует в чтении диалога, выполняя роль одного из персонажей;

разгадывает загадки, опираясь на признаки, которые прямо заданы в тексте;

знает наизусть несколько стихотворений; *подбирает* книги для книжных выставок по теме, жанру, автору;

участвует в литературных играх

Гигиена чтения

Формирование умения выполнять правила гигиены чтения

Ученик/ученица:

различает и комментирует правильное поведение при чтении книг при предъявлении системы картин, где заданы варианты такого поведения

3 КЛАСС

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Круг чтения

Знакомство с фольклором, литературой XIX и XX вв., произведениями современных авторов: потешный и игровой фольклор, календарная поэзия, пословицы, поговорки, загадки, сказки о животных, волшебные, бытовые, басни, стихотворения, рассказы, повести. Знакомство с русской и украинской литературой на русском языке, зарубежная переводная детская книга.

Читательский кругозор в объёме:

75–150 литературных произведений.

Освоение связей: тема — писатели — книги, произведения.

Направленность тематики: детство, отношения между взрослыми и детьми.

Практическое освоение: игровой фольклор и календарная поэзия, пословицы, литературная сказка, стихотворение, повесть.

Освоение книги-произведения, книги-сборника, избранного. Знакомство со словарём, прикладной книгой, периодикой, рекомендательной картотекой (списком книг)

Ученик/ученица:

знает учебный круг чтения, различает и классифицирует книги и произведения на основе сочетания двух-трёх признаков: тема, автор, жанр;

выбирает книгу в соответствии с заданной темой, ситуативными читательскими предпочтениями и ориентировкой на доступность книги для прочтения;

получает сведения о писателе на основе прочитанных книг, предисловий и послесловий к его книгам;

пользуется информацией рекомендательного плаката для выполнения домашних заданий;

расшифровывает сведения о книге по библиотечной карточке (автор, заглавие, подзаголовок, год издания) и *записывает* сведения о книге на библиотечную карточку

Навык чтения

Способ чтения — чтение целыми словами. *Формирование темпа чтения* вслух с переходом на продуктивное чтение про себя с темпом, превышающим темп чтения вслух не менее чем на 12–20 слов.

Правильность — устойчивое орфоэпическое чтение, сознательный контроль над правильностью чтения вслух и исправление искажений путём перечитывания.

Сознательность — устойчивое чтение по догадке при осмыслении словосочетания, сознательное выделение слов, которые требуют уточнения по смыслу.

Выразительность — формирование умения сознательно интонировать в процессе чтения разные типы сложных предложений, освоение умения регулировать темп и громкость чтения в соответствии со смысловой ситуацией

Ученик/ученица:

читает текст, осознавая в процессе прочтения смысловую нагрузку предложения в целом и ориентируясь на смысловую связь предложений

Освоение произведения и книги, литературоведческая пропедевтика

Формирование умения различать в книге информацию научного (делового) содержания и художественные тексты, опираясь на справочно-информационный и иллюстративный аппарат книги.

Умение делать предположение о содержании произведения до его чтения, опираясь на внешние показатели содержания: автор, заглавие, иллюстрации.

Формирование умения читать объёмные произведения, которые требуют многократного обращения к книге для чтения с продолжением.

Умение читать текст с заданной целевой установкой на последующий анализ текста. Умение обращаться к перечитыванию и выборочному чтению для доказательной аргументации при анализе текста.

Формирование умения предугадывать в процессе чтения последующее развитие событий на основе особенностей характера и поведения (поступка) героев.

Формирование умения различать эмоционально-нравственную направленность произведений по сюжету, ярко выраженной эмоциональной окраске повествования.

Умение определять характер повествования: грустное, весёлое, забавное, печальное, торжественное.

Формирование умения читать научно-художественные произведения: группировать, объединять сведения научного характера и анализировать художественные образы персонажей.

Представление о полном и кратком пересказе и плане произведения как содержательном перечне событий.

Умение участвовать в коллективном пересказе.

Формирование умения последовательно выделять и озаглавливать эпизоды.

Формирование умения аннотировать произведение с учётом жанра, события, характера героя и эмоционально-нравственной направленности произведения.

Формирование представления о жанре как системе закономерностей, позволяющей осознавать эмоционально-образную мысль, заложенную в произведении. Практическое различение лирических произведений: пейзажная лирика, сюжетная.

Формирование представлений о теме и идее произведения: умения выявлять тему

Ученик/ученица:

отличает художественную литературу от научной (деловой) посредством обращения к справочно-иллюстративному аппарату книги (титульные данные, подзаголовок, прикижная аннотация, особенности иллюстрирования);

читает объёмные произведения, следя за развитием сюжета по заданной целевой установке;

отвечая на вопрос, пользуется выборочным чтением для доказательной аргументации;

опознаёт произведение по характеру повествования, соотнося свои впечатления с перечнем заданных характеристик: весёлое, грустное, торжественное и т. д.;

различает в научно-художественном произведении сюжетную линию (случай) и сведения научного характера;

участвует в коллективном пересказе, пересказывая отдельные эпизоды;

умеет выделять эпизод в художественном произведении и систему эпизодов в сказочном повествовании;

пользуется аннотацией при знакомстве с произведением;

практически различает рассказ и повесть в тех случаях, когда на это указывают внешние показатели: заглавие, подзаголовок, наличие глав;

выделяет, соотносит произведение с одной из тем детского чтения, давая оценку поступку героя в форме свободного высказывания;

характеризует героя по поступку;

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>и идею произведения, отвечая на вопросы «О ком читали? О чём читали?» с применением формулировок тем детского чтения и положительной или отрицательной оценки поступка героя.</p> <p>Формирование представления о сюжете: умение выделять случай, определяющий смысловую, нравственную направленность произведения.</p> <p>Формирования представления о композиции: умения осваивать произведение, различая и вычленяя последовательность эпизодов, различая эпизоды по степени смысловой нагрузки, определяя главное события повествования.</p> <p>Формирование представления о герое (характере): умение характеризовать героя на основе сведений, которые сообщаются в произведении: портрет, история жизни, поступок, отношения к нему других персонажей.</p> <p>Формирование представления о языке произведения: умения осваивать особенности языка произведения (ориентироваться на эмоциональную, образную, изобразительную особенность языка при чтении и анализе произведения).</p> <p>Формирование общего представления: сравнение, метафора, эпитет, гипербола, метонимия, ирония (без введения терминологии).</p> <p>Формирование представления об авторе произведения: умение выявлять отношение автора к герою по прямым характеристикам, заданным в тексте.</p> <p>Освоение эпизодов из биографии писателя</p>	<p><i>находит</i> по заданию учителя прямые характеристики героя: описания внешности, сведения о возрасте, особенности жизни, речь, поведение, высказывания персонажей о герое;</p> <p>по заданию учителя <i>находит</i> образные слова и выражения, прямо и ярко характеризующие героя, его поступок, действие; по заданию учителя <i>находит</i> сведения об авторе в предисловиях и послесловиях к книгам, справочных изданиях для младших школьников</p>

Речевая и творческая деятельность

Умение рассказывать о книге до её чтения, опираясь на внешние показатели содержания: автор, заглавие, иллюстрации, титульные данные.

Умение быть участником коллективного чтения и декламации.

Формирование умения участвовать в беседе по прочитанному произведению: следить за общей направленностью беседы, за ходом рассуждения, слушать ответы, выступать, дополнять ответы и рассуждения примерами из прочитанной книги.

Формирование умения рассказывать о герое и книге по заданной схеме. Умение выразить в свободном высказывании оценочное суждение о герое и книге.

Освоение приёмов разучивания стихов по логическим опорам, вопросам. Умение декламировать стихи перед аудиторией.

Умение участвовать в инсценировании и драматизации.

Умение играть в литературные игры. Формирование умения составлять литературные игры.

Умение оформлять карточки на прочитанные книги

Ученик/ученица:

составляет краткий рассказ о книге и авторе, опираясь на справочно-иллюстративный аппарат книги и знание произведений данного автора;

выразительно читает отдельные эпизоды текста после его анализа и предварительной подготовки;

выступает в роли чтеца при коллективном чтении;

умеет участвовать в беседе о книге и произведении;

выступает с декламацией стихов;

знает наизусть несколько стихотворений из круга учебного чтения и выбранных самостоятельно;

участвует в инсценировании в роли актёра;

умеет играть в литературные игры;

составляет литературную игру (задачу) по аналогии с видом, освоенным на практике

Гигиена чтения

Умение выполнять правила гигиены чтения

Ученик/ученица:

выполняет правила гигиены чтения в учебной деятельности

4 КЛАСС

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Круг чтения

Знакомство с фольклором, отдельными произведениями античной литературы и литературы, созданной до XIX в. в современных пересказах для детей. Знакомство с литературой XIX и XX вв. и книгами современных писателей: потешный и игровой фольклор, загадки, пословицы, поговорки, песни, сказки, басни, стихотворения, рассказы, повести, романы; историческая, приключенческая, биографическая, прикладная книга.

Знакомство с произведениями русских писателей и писателей Украины на русском языке, произведениями зарубежных писателей в переводах на русский язык и оригинале.

Представление о круге детского чтения (читательский кругозор): 150–250 литературных произведений.

Освоение связей: писатели — темы — книги, произведения.

Направленность тематики: отечество, мы и мир вокруг нас.

Практическое освоение: колыбельные песни, волшебная сказка, стихотворения, очерк; литературный комментарий.

Освоение книги-произведения, книги-сборника, избранного, собрания сочинений, периодики, толкового словаря русского языка. Знакомство с энциклопедией, биографической книгой; источниками библиографических сведений (картотеки, отдельные сайты в Интернете)

Ученик/ученица:

знает учебный круг чтения, представляет структуру круга чтения в разнообразии тем, жанров, авторов, книг, произведений;

различает, классифицирует книги и произведения в свободном режиме на основании одного, двух, трёх и четырёх признаков;

рассказывает о книге до её прочтения, опираясь на внешние показатели содержания: автор, заглавие, иллюстрации, титульные данные;

находит сведения об авторе, пользуясь разными изданиями его книг, а также целевых источников: справочников, собраний сочинений, биографических произведений;

выбирает книгу в соответствии с темой и личными читательскими предпочтениями;

знает систему библиографических источников для поиска книг: тематическая и алфавитная картотеки, отдельные библиографические службы в Интернете

Навык чтения

Способ чтения — продуктивное чтение целыми словами.

Формирование темпа чтения: вслух с переходом на ведущий вид чтения про себя.

Правильность — безошибочное чтение с сознательным контролем над чтением вслух и про себя.

Сознательность — чтение по догадке с осознанием смысла фразы, умение предопределять смысл непонятого слова в опоре на общую смысловую заданность фразы.

Выразительность — способность интонировать все типы предложений, умение изменять темп и громкость чтения согласно смысловой ситуации

Ученик/ученица:

выразительно читает текст, правильно интонируя все типы простых и сложных предложений, ориентируясь на смысловые связи предложений

Освоение произведения и книги, литературоведческая пропедевтика

Формирование умения целенаправленно пользоваться справочно-информационным и иллюстративным аппаратом книги при чтении текстов учебного, научного характера и художественных произведений.

Умение последовательно читать произведения, которые требуют длительного времени для прочтения.

Формирование умения предугадывать в процессе чтения дальнейшее развитие событий на основе специфики жанра и особенностей характера, поведения героев.

Умение воспринимать эмоционально-нравственную направленность произведения, опираясь на особенности описания событий, образную заданность чувств и переживаний, описания природы (пейзаж). Умение выражать свои чувства и отношения к событиям и героям.

Умение читать научно-художественные произведения, различая научную информацию и образную систему.

Формирование умения пользоваться в процессе чтения дополнительными источниками для уточнения понимания текста.

Формирование умения кратко пересказывать текст.

Умение принимать участие в коллективном составлении плана произведения.

Умение аннотировать произведение с учётом жанра, события, характера героя и эмоционально-нравственной направленности произведения.

Формирование представления о жанре: определять содержательную направленность волшебной сказки, опираясь на развитие событий, ориентируясь на особенности жанра.

Практическое различение сказок: волшебной, о животных, бытовой.

Формирование представления о теме и идее: умения отвечать на вопросы «О ком читали? О чём читали?» с учётом жанровых особенностей, эмоциональной направленности произведения и нравственной оценки поступков ведущих героев.

Формирование представления о сюжете: умение следить за развитием событий повествования.

Формирование представления о композиции: освоение содержания произведения в системе — завязка, кульминация, развязка.

Ученик/ученица:

умеет читать с самостоятельно выбранной целевой установкой;

читает объёмные произведения, следя за развитием сюжета, делая оценочные выводы о произведении и герое в свободном режиме;

выражает свои чувства по отношению к событиям и героям произведения;

читает и грамотно осваивает научно-художественные произведения;

целенаправленно *читает* справочную литературу;

выборочно пересказывает произведение; под наблюдением учителя умеет последовательно выделять эпизоды повествования, озаглавливать отдельные части повествования;

аннотирует произведение в свободном режиме и системно в опоре на план изложения;

различает структурные элементы волшебной сказки;

называет тему произведения, *даёт оценку* прочитанному произведению в свободном режиме высказываний;

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>Представление о герое (характере): умение характеризовать персонаж по его поступкам и характеристикам, данным в тексте.</p> <p>Умение группировать персонажи по их поступкам и действиям (положительные — отрицательные).</p> <p>Формирование представления о языке произведения: практика освоения (сравнение, эпитет, метафора, гипербола, метонимия, ирония) (без введения терминологии).</p> <p>Формирование умения использовать отдельные особенности эмоциональных, образительных, выразительных средств языка при анализе произведения, как доказательный аргумент суждений.</p> <p>Формирование представления об авторе: умения собирать и привлекать сведения об авторе при чтении и анализе произведения.</p> <p>Формирование умения выявлять отношение автора к герою по прямым характеристикам, заданным в тексте.</p> <p>Знакомство с монографическим подходом изучения творчества писателя</p>	<p><i>характеризует</i> героя в свободном режиме высказывания, опираясь на поступок и имеющиеся в тексте характеристики;</p> <p>по заданию учителя <i>выделяет</i> в тексте прямые и скрытые сравнения, определения;</p> <p><i>выделяет</i> отдельные сведения из биографии писателя, ссылается и привлекает их в беседе по содержанию прочитанного произведения</p>

Речевая и творческая деятельность

<p>Умение самостоятельно готовиться к выразительному чтению отдельных эпизодов текста.</p> <p>Формирование умения участвовать в беседе по прочитанным книгам, дополняя выступления и рассуждения, привлекая все имеющиеся сведения и факты как из прочитанной книги, так и опираясь на предыдущий читательский опыт.</p> <p>Умение рассказывать о книге, привлекая сведения всех справочно-информационных служб книги и свой читательский опыт.</p> <p>Умение рассказывать о герое и книге по заданному плану.</p> <p>Умение рассказывать о своих читательских предпочтениях.</p> <p>Формирование умения самостоятельно выбирать произведение и декламировать его.</p> <p>Умение участвовать в театральных постановках, в литературных играх типа «литературный турнир».</p>	<p>Ученик/ученица: <i>выразительно</i> читает текст после целенаправленной самостоятельной подготовки;</p> <p><i>участвует</i> в беседе, выступая, слушая и дополняя собеседников;</p> <p><i>умеет рассказывать</i> о прочитанной книге в свободном режиме высказываний;</p> <p><i>рассказывает</i> о герое в свободном режиме высказываний;</p> <p><i>знает</i> несколько стихотворений из учебного и свободного круга чтения;</p> <p><i>участвует</i> в инсценировках и драматизации в роли актёра;</p> <p><i>составляет</i> по прочитанным книгам простейшие литературные игры типа викторины;</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
Формирование умения вести коллективный дневник чтения	<i>оформляет</i> карточку на прочитанную книгу; <i>ведёт</i> отдельные записи в дневнике чтения
Гигиена чтения	
Умение выполнять правила гигиены чтения и сохранности книжного фонда в учебной и внеучебной деятельности	Ученик/ученица: <i>выполняет</i> правила гигиены чтения в учебной и внеучебной деятельности

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (предметные результаты)

Подготовительный этап чтения

Положительное отношение к книге и чтению.
 Самостоятельное целенаправленное рассматривание книг.
 Слушание произведений в чтении учителя.
 Самостоятельное чтение отдельных произведений и книг под наблюдением учителя.
 Фактическое понимание текста.

2 класс

Систематическое самостоятельное учебное чтение вне класса со второго полугодия, понимание содержания текста.
 Выбор книги по заданной теме и произведения для чтения, доступного по объёму.

3 класс

Систематическое самостоятельное учебное чтение вне класса, понимание содержания текста с элементами углублённого понимания.
 Выбор книги с учётом личностных предпочтений. Понимание содержания текста.
 Эпизодическое самостоятельное чтение книг в связи с ситуативными интересами.

4 класс

Систематическое самостоятельное учебное чтение вне класса, понимание содержания текста с переходом на углублённое понимание.
 Самостоятельное чтение книг по интересам и с учебными целями.
 Выбор книги с учётом личностных предпочтений, с учебными целями.

ОСВОЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(метапредметные результаты)

Подготовительный этап чтения

Ориентировка в круге чтения: книга — произведение, книга — сборник произведений. Тематика чтения в полном объёме, ограниченном возрастными особенностями, где ведущими являются произведения и книги о ребятах и их делах. Виды, жанры произведений и книг: общее представление о жанрово-видовом разнообразии книжной продукции. Чтение сказок, стихотворений, коротких рассказов.

Книга как соединение творчества писателя и художника: иллюстрации как показатель содержания.

Умение пользоваться чтением как учебным умением по заданию учителя.

Освоение информационных, библиографических средств: книжная выставка.

2 класс

Ориентировка в круге чтения: автор — произведения, книги, тема — авторы — произведения, книги. Тематика чтения в полном объёме, ограниченном возрастными особенностями, где ведущими являются произведения и книги о природе. Виды и жанры произведений и книг: общее представление о жанрово-видовом разнообразии книжной продукции. Научно-художественные произведения как источник сведений о реальном мире природы, техники и т.д. Чтение рассказов.

Книга как соединение творчества писателя и художника, одноимённые книги в разных изданиях. Книга как приспособление для чтения — предпочтение определённых изданий для самостоятельного чтения.

Умение пользоваться чтением как учебным умением по заданию учителя и по ситуативному интересу.

Освоение информационных, библиографических средств: справочный аппарат книги, книжная выставка.

3 класс

Ориентировка в круге чтения: автор — произведения, книги, тема — авторы — произведения, книги. Автор — тема произведения, книги. Тематика чтения в полном объёме, ограниченная возрастными особенностями, где ведущими являются произведения и книги, раскрывающие взаимоотношения в семье, между сверстниками. Виды и жанры произведений и книг: общее представление о жанрово-видовом разнообразии книжной продукции. Избранное. Справочно-энциклопедические издания. Чтение повестей.

Умение пользоваться чтением в учебных целях и при реализации внеучебной деятельности.

Сознательный выбор книг в определённых изданиях для чтения.

Освоение информационных, библиографических средств: справочный аппарат книги, предисловия, послесловия, комментарии. Алфавитный каталог. Представление о возможностях Интернета в поиске информации о книгах.

4 класс

Ориентировка в круге чтения: автор — произведения, книги, тема — авторы — произведения, книги. Автор — темы, произведения, книги. Писатели- современники. Тематика чтения в полном объеме, ограниченная возрастными особенностями, где ведущими являются произведения и книги о Родине, о подвигах, раскрывающие ценностные общественно значимые приоритеты. Виды и жанры произведений и книг: общее представление о жанрово-видовом разнообразии книжной продукции: собрание сочинений. Справочно-энциклопедические издания — разнообразие видов по разным отраслям знаний. Чтение повестей, романов для детей. Историческая, приключенческая книга, зарубежная литература.

Умение пользоваться чтением и книгой в учебных и внеучебных целях, поиск дополнительной информации в книгах.

Представление: искусство книги.

Освоение информационных, библиографических средств: справочный аппарат книги, предисловия, послесловия, алфавитный и тематический каталоги. Поиск информации о книгах в Интернете.

Программу подготовили:

О. В. Джежелей, заведующая лаборатории методического обеспечения системного образования «Школа-ВУЗ» Харьковского национального педагогического университета имени Григория Сковороды, кандидат педагогических наук, профессор;

А. А. Емец, руководитель научно-консультативного центра чтения детской книги Харьковского национального педагогического университета имени Григория Сковороды, кандидат педагогических наук, доцент